

غانم وسر الكرسي المتحرك

رؤية لفيلم رسوم متحركة ملهم

الفكَرَةُ الأَسَاسِيَة



طفل يشعر بأن كرسيه المتحرك يقيد أحلامه، حتى يلتقي بصقر سحري عمره ٤٠٠٠ عام في أزقة سوق تاريخي... ليكتشف أن العجز الحقيقي ليس في الأقدام، بل في غياب البصيرة.

اَلبُطْلُ: غَانِم وَالأَجْنِحَةُ المُقَيَّدَة

قلب بحجم السماء:
طفل حساس، ذكي،
ومحب للحياة.



صراع داخلي:
ينظر لكرسيه
ويتساءل:
"أربعة قوائم
طويلة؟ عجلتي
كل واحدة فيها
فيها عجلة
مستديرة...
وأنا؟"



الإحساس بالانكسار: يشعر
بالحرمان عندما يرى الأطفال
يركضون حوله.

مسرح السحر: سوق واقف



اللون: شمس الغروب تتوشح بالأحمر والبرتقالي.

الصوت: ضجيج الباعة، ركض الأطفال، وأنغام الفرقة الشعبية القطرية.

المفارقة: في وسط هذه الحركة الدائمة، يجلس غانم ساكناً، يراقب الصقور المعروضة للبيع بـ "حزن غريب".

تسلسل الحلم: محارة الخيال



مع غناء الفرقة الشعبية لأغاني البحر، يتحول السوق إلى محيط واسع. الكرسي لم يعد ثقلاً، بل أصبح مركبة تطفو بخفة. الخيال هو الباب الأول للسحر.

المعلم السحري: الصقر الحكيم



صقر عمره ٤٠٠٠ سنة، يمتلك حكمة الصحراء وجناحاً واحداً قصيراً.

الصوت: غر ٤٠٠٠ سنة، يمتلك حكمة الصحراء وجناحاً واحداً قصيرا.

المفارقة: في وسط هذه الحركة الدائمة، يجلس غانم ساكناً، يراقب الصقور المعروضة للبيع بـ "حزن غريب".

الصقر: "من قبل حتى أن تولد.. أحببتك وسأظل أحبك لأنك تشعرني بالأمل."

غانم: "أيها الكرسي.. أنت تشعرني بالخجل."

مرآة الأبطال: التطابق الروحي





جناح قصير لا يبدو صالحاً للطيران	القيد الجسدي	لا يستطيع المشي
سلام داخلي وابتسامة	الشعور الأولي	انكسار وخجل
بصيرة تتجاوز الزمن	القوة الخفية	خيال واسع كالمحيط

القِصَّة داخل القِصَّة: سخرية (سيّد البحر)

1



2



3



يروي الصقر كيف تعرض للسخرية والتنمر من الصقور الكبيرة بسبب جناحه القصير.
نعته "سيد البحر" الشرس بـ "البائس المسكين". لكن الصقر رد بابتسامة حكيم.

ذروة الخطر: الشجاعة لا تقاس بالحجم



بينما كان الصقر الكبير الثالي غافلاً، رأت بصيرة الصقر الصغير أفعى سامة تزحف نحو عش طيور.
انقض الصقر الصغير بجناحه القصير، وأنقذ الطيور، ممزقاً الأفعى، رغم إصابته.

جوهر الحكاية: البصر مقابل البصيرة

"أيها الصقر.. وهبك الله نعمة البصر لكن كأنك لا ترى؟"



البصر يرى الكرسي المتحرك كعقبة. البصيرة ترى الكرسي كأداة لاكتشاف العالم.
العجز ليس في الجسد، بل في الروح المظلمة.


التَّحَوَّلُ السُّحرِي:
وَلادةِ الأَجنِحَة
أدرك غانم السر. الكرسي ليس قفصاً، بل هو الجناح الذي سيطير به.
تماماً كالنخلة التي "تأكل رمل... تشرب عطش... وتعطي تمر"
NotebookLM

التَّحلِيقُ فُوقَ القُيُودِ



لا توجد حدود لمن يمتلك سماءً في قلبه. عاد غانم إلى واقعه، لكنه لم يعد نفس الطفل.
لقد أصبح الصقر الصغير الذي يرسم بجناحيه القصيرين حدود الفضاء.

رسالَةُ الفيلِم

